

CÉRÉMONIE DE PROCLAMATION DES PRIX

DOSSIER — DE — PRESSE 2 0 2 6



FONDATION
PRINCE PIERRE
DE MONACO
Pour la création contemporaine

La Fondation Prince Pierre de Monaco fut créée le 17 février 1966 par le Prince Rainier III en hommage à Son père, grand protecteur des Lettres et des Arts.

Présidée aujourd'hui par Son Altesse Royale la Princesse de Hanovre, la Fondation a pour vocation de favoriser la création contemporaine dans les domaines littéraire, musical et artistique.



LES PRIX de la Fondation Prince Pierre

Les lauréats des Prix de la Fondation Prince Pierre sont dévoilés au public en présence de S.A.R la Princesse de Hanovre, Présidente de la Fondation, lors de la Cérémonie de proclamation des Prix, qui a lieu chaque année, début octobre, à Monaco.

Les Prix Littéraires

Le Prix Littéraire Prince Pierre de Monaco

Créé en 1951, le Prix Littéraire honore chaque année, sur proposition du Conseil Littéraire, un écrivain d'expression française de renom, pour l'ensemble de son œuvre. Il est doté d'un prix de 25 000 €.

En 2025, Louis-Philippe Dalember remporte ce prix.

La Bourse de la Découverte

Créée en 2001, à l'occasion du 50^e anniversaire du Prix Littéraire, cette Bourse récompense un auteur francophone élu par le Conseil Littéraire pour son premier ouvrage de fiction.

Chaque année ce Prix, d'un montant de 12 000 €, est doté par la Fondation Princesse Grace.

En 2025, Ruben Barrouk est récompensé pour son roman *Tout le bruit du Guélig* (éditions Albin Michel, 2024).

Le Coup de Cœur des Lycéens

Créé en 2007 en collaboration avec la Direction de l'Éducation Nationale, de la Jeunesse et des Sports, ce Prix annuel est décerné par un jury de lycéens des établissements de la Principauté, à partir d'une sélection de premiers romans.

Il est doté par la Fondation Princesse Grace à hauteur de 6 000 €.

En 2025, ce Prix est remis à Damien Lecamp pour son roman *Un père sur le banc* (éditions Léo Scheer, 2024).

Les Prix Musicaux

Le Prix de Composition Musicale

Fondé en 1960, ce Prix est décerné sur proposition du Conseil Musical, à un compositeur reconnu, à l'occasion de la création récente d'une œuvre musicale. Depuis 2012, il est attribué tous les trois ans et le lauréat perçoit la somme de 75 000 €.

En 2024, ce Prix est remis à Hans Abrahamsen pour son œuvre *Vers le silence* (éditions Wilhelm Hansen, 2021).

Le Tremplin Musical

Doté de 6 000 €, il est décerné par le Conseil Musical les deux années précédant le Prix de Composition Musicale.

Depuis 2023, le Tremplin Musical récompense un jeune compositeur à l'occasion de la création récente d'une de ses œuvres.

En 2025, Mikel Iturregi est récompensé pour son œuvre *Elurra bezain isil* (auto-édition, 2024).

Le Coup de Cœur des Jeunes Mélomanes

En collaboration avec l'Académie Rainier III – musique et théâtre, la Direction de l'Éducation Nationale, de la Jeunesse et des Sports et avec le soutien de la Fondation Princesse Grace, ce Prix d'un montant de 6 000 € récompense chaque année une œuvre musicale récente. Sur la proposition d'une liste présentée par le Conseil Musical, le « Coup de Cœur » est choisi par un groupe d'élèves de l'Académie de Musique de Monaco.

En 2025, Melinda Wagner reçoit ce Prix pour *Limbic fragments* (auto-édition, 2024).

Le Prix International d'Art Contemporain

Attribué pour la première fois en 1965, le Prix International d'Art Contemporain (PIAC) récompense une œuvre récente, proposée par le Conseil Artistique, à l'issue d'une consultation d'experts internationaux (critiques d'art, commissaires d'exposition, théoriciens, collectionneurs, directeurs d'institutions ou de lieux indépendants ...).

En 2025, le PIAC est remis à Simone Fattal pour son œuvre *Sempre il mare, uomo libero, amerai!* (2023).

LA CÉRÉMONIE de proclamation des Prix



© Direction de la Communication-Stéphane Danna



3

Cérémonie de proclamation des Prix de la Fondation Prince Pierre, à la Salle Garnier de l'Opéra de Monte-Carlo, Palmarès 2025
Damien Lecamp, Louis-Philippe Dalember, Simone Fattal, Son Altesse Royale la Princesse de Hanovre, Charlotte Casiraghi,
Siri Hustvedt et Ruben Barrouk.

Le mardi 13 octobre 2026, à 20 heures, à la Salle Garnier,
seront proclamés les lauréats des prix suivants :

- Le Prix Littéraire, la Bourse de la Découverte et le Coup de Cœur des Lycéens
- Le Tremplin Musical et le Coup de Cœur des Jeunes Mélomanes
- Le Prix de la Principauté, décerné conjointement par les Rencontres Philosophiques de Monaco et la Fondation Prince Pierre

La cérémonie sera présentée par Elisabeth Quin, journaliste et écrivaine.

LE PRIX
INTERNATIONAL
d'Art Contemporain



LE PRIX INTERNATIONAL d'Art Contemporain

Décerné pour la première fois en 1965, le Prix International d'Art Contemporain de Monaco est organisé depuis 1983 par la Fondation Prince Pierre.

Le lauréat est sélectionné par le Conseil Artistique, sur la base des recommandations d'un réseau international d'experts, commissaires, critiques d'art, collectionneurs, entre autres. Ce prix ne fait l'objet d'aucune candidature directe : les artistes ne soumettent pas leur travail, ce sont les experts qui proposent les œuvres.

Simone Fattal, artiste lauréate de la 49^e édition du Prix pour son œuvre *Sempre il mare, uomo libero, amerai!* (2023), a été exposée dans le cadre de la semaine de l'Art Contemporain, au Museo Jumex de Mexico City.

Parmi les derniers lauréats figurent également Christine Sun Kim (2022), Arthur Jafa (2019), Rosa Barba (2016) ou encore Dora Garcia (2013).



LES PRIX Musicaux



LE TREMPLIN MUSICAL

Sélection 2026

Liam CUMMINS (2004, États-Unis)

Plea, pour violon et orchestre de chambre (2025).

Durée : 19 minutes.

Création : Le 25 avril 2025, au Alice Tully Hall du Lincoln Center à New York, par Sophia WERNER (violon) et l'Ensemble AXIOM, dirigés par Jeffrey MILARSKY.

Éditeur : Liam Cummins Music



Liam Cummins
© Fadi Kheir

Hugo GOMEZ-CHAO PORTA (1995, Espagne)

Estudio sobre la carne, pour large ensemble (2024).

Durée : 7 minutes.

Création : Le 9 juin 2024, à l'Auditorio de Galicia du Centre culturel de Saint-Jacques-de-Compostelle, par la JONDE (Joven Orquesta Nacional de España) et l'Ensemble Modern, dirigés par Pablo RUS BROSETA.

Éditeur : auto-édition



Hugo Gomez
© Xurxo Gómez Chao

Alexandre JAMAR (1995, Belgique)

alfabet, pour cinq voix, électroniques et ensemble (2025).

Durée : 35 minutes.

Création : Le 30 septembre 2025, au CNSMDP (Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris), par Marie PICAUT et Céline BOUCARD (sopranos), Geneviève CIRASSE et Laura MULLER (altos), Ivar HERVIEU (ténor), et les musiciens de l'OLC (Orchestre des lauréats du Conservatoire), dirigés par Simon PROUST.

Éditeur : auto-édition



Alexandre Jamar
© François Bibonne



LE TREMPLIN MUSICAL

Sélection 2026

Fabio MACHIAVELLI (1993, Italie)

Machines inside me, pour trois instruments électro-mécaniques de lutherie expérimentale, et électroniques (2023).

Durée : 20 minutes.

Création : Le 26 octobre 2023, à l'Arsenal de Venise, dans la Salle d'armes A, par Alberto ANHAUS et Nùria CARBÒ sur des instruments créés par Alessandro MACHIAVELLI, produit par la Biennale di Venezia et le CIMM (Centro Informatico Musicale Multimediale).

Éditeur : SZ Sugar éditions



Fabio Machiavelli
© Andrea Vezzù

Yuki NAKAHASHI (1995, Japon)

Jeux/Polychromies, pour piano et saxophone (2023).

Durée : 12 minutes.

Création : Le 21 août 2023, au Koganei Miyajigakki Hall de Tokyo, par le duo NèMeu : Miho KIYOKAWA (saxophone ténor) et Nanami OKUDA (piano).

Éditeur : auto-édition



Yuki Nakahashi
© Anne-Laure Lechat

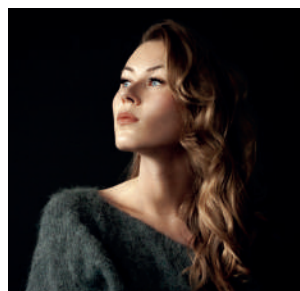
Anna-Margret NOORHANI (1999, Estonie)

Kolm pala keelpillikvartetile, trois pièces pour quatuor à cordes (2026).

Durée : 1 heure 24 minutes.

Création : Le 12 avril 2026, au Grand hall du MUBA (École de Musique et de Ballet) de Tallinn (Estonie), par le quatuor à cordes M4GNET : Robert TRAKSMANN et Katariina Maria KITS-REIMAL (violons), Mart KUUSMA (alto) et Siluan HIRVOJA (violoncelle).

Éditeur : auto-édition



Anna-Margret Noorhani
© Anna-Margret Noorhani

LE TREMPLIN MUSICAL

Sélection 2026

Jack SHEEN (1993, Angleterre)

Lag, pour orchestre (2024).

Durée : 16 minutes.

Création : Le 5 mai 2024, dans le Grand Hall du City Halls de Glasgow, par le BBC Scottish Symphony Orchestra, dirigé par Ilan VOLKOV.

Éditeur : auto-édition



Jack Sheen
© Hugo Glendinning

Antoine VEILLERETTE (1999, France/Belgique)

Sonatas, pour violoncelle et piano (2025).

Durée : 9 minutes.

Création : Le 18 février 2025, à la GSMD (Guildhall School of Music and Drama) de Londres, par Seth COLLIN (violoncelle) et Paul ST-GEORGES (piano).

Éditeur : auto-édition



Antoine Veillerette
© Kit McCarthy



9

Li-Ahn WHAN (1996, Corée du Sud)

Fantasia Nostalgica, pour violon (2024).

Durée : 10 minutes.

Création : Le 3 juillet 2024, dans la salle Carl Bechstein de la Kronberg Academy de Kronberg im Taunus (Allemagne) par Inmo YANG (violon).

Éditeur : auto-édition



Li-Ahn Whan
© Droits réservés

LE COUP DE CŒUR DES JEUNES MÉLOMANES

Sélection 2026

Ondrej ADAMEK (1979, République Tchèque)

Illusorische Teile des Mechanismus, pour violoncelle et orchestre (2022)

Ondřej Adámek est né en 1979 à Prague. Il a été formé à l'Académie de Musique de Prague et au Conservatoire National Supérieur de Paris. Installé à Berlin depuis 2010, il explore diverses cultures musicales et introduit dans ses œuvres des éléments tirés de théâtres traditionnels et de rituels. Lauréat de plusieurs prix prestigieux, il a composé pour des ensembles renommés et a dirigé plusieurs opéras. En 2018, il fonde l'ensemble vocal N.E.S.E.V.E.N et développe des projets interdisciplinaires, tout en cherchant à innover dans le domaine de la musique avec des instruments tels que l'« Airmachine ».

Éditeur : éditions Billaudot



Ondrej Adamek
© Astrid Ackermann

David FULMER (1981, États-Unis)

I have loved a stream and a shadow, pour piano solo (2022-2023)

David Fulmer, lauréat du Prix de l'Académie américaine des arts et des lettres en 2019, est un compositeur-interprète reconnu pour ses approches audacieuses et ses performances captivantes. Son Concerto pour violon, présenté au Lincoln Center en 2010, a eu un impact international, entraînant des engagements avec divers orchestres à travers le monde. En tant que chef d'orchestre, il a dirigé de nombreux ensembles renommés, y compris l'Orchestre philharmonique de New York et le Grossman Ensemble. Fulmer a reçu de multiples distinctions, telles que la Bourse Charles Ives et le Grand Prix du Concours international Edvard Grieg. Sa musique est régulièrement interprétée et enregistrée par des ensembles de premier plan, faisant de lui une figure clé de la musique contemporaine. Actuellement, il est directeur artistique du Mannes American Composers Ensemble et continue de collaborer avec des ensembles contemporains.

Éditeur : Fulmermusic.com



David Fulmer
© Sonja Georgevich

LE COUP DE CŒUR DES JEUNES MÉLOMANES

Sélection 2026

Toivo TULEV (1958, Estonie)

Fireflies vanish, there is nothing more, pour orchestre (2024)

Toivo TULEV est né en 1958 à Tallinn-Nõmme, en Estonie. Il est l'auteur de nombreuses œuvres orchestrales, vocales et pour orchestre de chambre : des concertos pour instrument solo, des symphonies, des cantates et des oratorios. Tulev a reçu sa formation musicale à Tallinn avec Anti Marguste et Eino Tamberg et à Stockholm, avec Sven-David Sandström. L'intérêt de Tulev pour les traditions musicales orales occidentales et orientales l'a amené à poursuivre des études dans ce domaine. Il a été professeur et chanteur de chant grégorien et a participé à différents groupes vocaux dédiés à la musique ancienne, notamment Scandicus, Vox Clamantis, mais aussi l'Estonian Philharmonic Chamber Choir. Depuis 2005, Tulev dirige le département de composition de l'Académie estonienne de musique et de théâtre et, depuis 2008, il est professeur de composition.

Éditeur : auto-édition



Toivo Tulev
© Mare Raidma



LES PRIX Littéraires



LE PRIX LITTÉRAIRE PRINCE PIERRE DE MONACO

Sélection 2026

Elisabeth BARILLÉ

Elisabeth Barillé est l'auteur de plusieurs romans, récits et biographies, parmi lesquels *L'Oreille d'or* (Grasset, Prix Maurice Genevoix 2016). Elle a publié *Les Sœurs, et autres espèces du vivant* aux éditions Arléa (finaliste Renaudot 2024).

Source : éditions Arléa



Elisabeth Barillé
© Droits réservés

Michel BERNARD

Michel Bernard (1958-), est un écrivain et haut fonctionnaire. Il est l'auteur de romans et de récits historiques dont *Deux remords de Claude Monet* (2016), *Le Bon cœur* (2018) et *Les Bourgeois de Calais* (2021). Il a reçu le Prix Erckmann-Chatrian en 2007 pour *La Tranchée de Calonne*, le Grand prix catholique de littérature en 2020 pour *Le Bon Sens*.

En 2025, il reçoit le Grand Prix de littérature de l'Académie française pour l'ensemble de son œuvre. Aux Belles Lettres, il a publié le roman *L'Automne d'André Derain* (2026).

Il est également membre d'honneur de l'association des Amis de Maurice Ravel.

Source : éditions les Belles Lettres



Michel Bernard
© Droits réservés



LE PRIX LITTÉRAIRE PRINCE PIERRE DE MONACO

Sélection 2026

Daniel PENNAC

Daniel Pennac, né en 1944 à Casablanca, est un auteur français connu pour sa passion, influencée par son père militaire, pour la lecture. Il a connu une scolarité difficile, considérant lui-même qu'il était un mauvais élève, mais a développé, en internat, un goût pour la lecture. Son premier livre, publié en 1973, est un pamphlet critique sur le service national. Pennac est célèbre pour sa série de romans *Les Malaussène*, ainsi que des œuvres destinées aux enfants, telles que la série *Kamo*. En 1995, il abandonne l'enseignement pour se concentrer sur l'écriture, tout en maintenant un lien avec le milieu scolaire. Son essai *Comme un roman* reflète son amour pour la lecture et l'importance de l'éducation. Pennac continue de contribuer à la littérature à travers divers genres, y compris des collaborations artistiques.

Source : éditions Gallimard



Daniel Pennac
© Francesca Mantovani - Gallimard

Marius Daniel POPESCU

Marius Daniel Popescu, né à Craiova (Roumanie) en 1963 et établi à Lausanne depuis 1990, est poète et prosateur. Il a commencé de composer et publier de la poésie dans son pays d'origine, où parurent quatre recueils. Son premier ouvrage de poèmes en langue française, intitulé *4 x 4, poèmes tout-terrains* et publié par les éditions Antipodes, à Lausanne, fut suivi en 2004 par *Arrêts déplacés*, chez le même éditeur, qui obtint le Prix Rilke 2006. Proche du quotidien par sa poésie, dans une veine rappelant parfois le lyrisme urbain d'un Raymond Carver ou d'un Charles Bukowski, Marius Daniel Popescu a lancé dès 2004 un journal littéraire, *Le Persil*. Il a publié, aux éditions Corti, *La Symphonie du loup* (2007, prix Walser 2008), *Les Couleurs de l'hirondelle* (2012) et *Le Cri du barbeau* (2025).

Source : éditions Corti



Marius Daniel Popescu
© Sarah Imsand

LA BOURSE DE LA DÉCOUVERTE

Sélection 2026

Lucie-Anne BELGY

Il pleut sur la parade, éditions Gallimard

Jonas et Lucie s'aiment. Lui est juif, elle non, mais il promet que c'est sans importance. Pourtant, elle comprend vite que pèsent sur lui des obligations qui les dépassent tous deux et auxquelles elle va devoir s'adapter. Quand leur fils Ariel naît, toute la famille est aux anges. Mais peu après son deuxième anniversaire, il commence à se montrer brutal avec les autres enfants, plongeant peu à peu le couple dans l'isolement. Pourquoi Ariel frappe-t-il ? Que dit cette violence de son histoire et de celle de ses parents ?

Source : éditions Gallimard



Lucie-Anne Belgy
© Francesca Mantovani - Gallimard

Soundouss CHRAÏBI

Le soleil se lève deux fois, éditions Gallimard, collection L'arbalète

Quand elle apprend que sa grand-mère, la flamboyante Mama Ablâ, n'a plus que quelques mois à vivre, Layal va s'installer chez elle à Tanger, dans la demeure où elle a grandi, pour la veiller jusqu'à sa mort, avec sa mère et sa tante. Face au deuil à venir, la jeune femme s'interroge sur ses souvenirs d'enfance et son incapacité à exister en dehors de ces murs, qui prennent vie et semblent lui répondre. À la veille de sa mort, Mama Ablâ lui fait promettre d'empêcher coûte que coûte que la maison ne soit vendue...

Dans ce huis clos féminin hanté par un secret, Soundouss Chraïbi explore les dessous d'une société patriarcale, et rend hommage à « toutes les femmes, mortes et oubliées, dont les vœux n'ont jamais été respectés ».

Source : éditions Gallimard



Soundouss Chraïbi
© Francesca Mantovani - Gallimard



LA BOURSE DE LA DÉCOUVERTE

Sélection 2026

Jean-Philippe DAGUERRE

La femme qui n'aimait pas Rabbi Jacob, éditions Albin Michel

18 octobre 1973. L'équipe des *Aventures de Rabbi Jacob*, le film de Gérard Oury avec Louis de Funès dans le rôle principal, attend avec impatience la sortie en salles. Le succès sera planétaire.

Ce même jour, une jeune femme détourne l'avion Paris-Nice. Parmi ses revendications : que toutes les bobines du film de Gérard Oury soient mises sous scellés et projetées lorsque le gouvernement français aura réconcilié Arabes et Israéliens pour rétablir la paix.

Qui est cette femme ? Comment en est-elle arrivée là ?

Source : éditions Albin Michel



Jean-Philippe Daguerre
© Alexandre Foulon

Nicole M. ORTEGA

Même le froid tremble, éditions Anne-Carrière

Dans un pays qui n'aime pas les femmes, trois jeunes filles prennent la route pour se rendre à la fête de la Vierge noire, 1 600 kilomètres au nord de la favela où elles ont grandi. Entre Santiago du Chili et le village d'Iquique, elles vont croiser des policiers véreux, les fantômes des victimes de Pinochet, des routiers menaçants, une Dame blanche, des prostituées sorcières, des voyous généreux, un serial killer, des pères en deuil et des mères qui ne pardonneront jamais.

Source : éditions Anne-Carrière



Nicole M. Ortega
© Droits réservés

LA BOURSE DE LA DÉCOUVERTE

Sélection 2026

Christophe TARDIEU

Le déjeuner de Colombey, éditions Albin Michel

Août 1970. Le Général invite secrètement Georges Pompidou à déjeuner à Colombey. Non sans hésitation, ce dernier accepte. De Gaulle a des révélations à faire à celui qui lui a succédé à l'Élysée un an plus tôt.

Au cours de ce moment, les deux hommes vont multiplier les confidences autour de la politique et de la France libre, de la naissance de la Ve République ou de l'évolution de la société. Ils ne se cacheront rien de ce qui les a opposés – Mai 68, l'affaire Markovic – ni du drame intime qui les guette l'un et l'autre.

Uchronie ? Récit fantasmé ? Séquence historique méconnue ?
Au lecteur de trancher.

Source : éditions Albin Michel



Christophe Tardieu
© Droits réservés

LE COUP DE CŒUR DES LYCÉENS

Sélection 2026

Cette année, les élèves qui se sont proposés pour participer au jury étaient : Lana ANIMO, Andrea ARMENGOL, Mila BONNARD, Margot CAVERIVIERE, Nils MARIOTTINI, Baptiste PAULET, Lena PERRIN, Loris PETIT, Maxence RAFFI et Ella SAVIGNI du **Lycée Rainier III** ; Victoria BINI SANTORI, Sarah CORLETTI, Emma LANZA CHIZAT, Valentina LEROY VERDET, Amaia LEVY, Maryam MOMIKA, Théophile PASTOR, Gabrielle REY et Manon ROSSIER, de **l'Institut François d'Assise Nicolas Barré** ; Romain BROT MOISSET, Rhéa-Rose BURDY KOLJONEN, Elise CALOSSO, Aurora CESAR, Federico CHESTON, Chenylle CHUA, Anaïs CISSE, Lily COHEUR, Julia COLLON, Ludovico COLOMBO, Alessandro COSTA, William DELFINO COSTA, Elliott DOMINGO COHEN, Kawtar ERRAISSI, Hugo GROSMIRE, Margaux HORGNE, Charlotte LAVAGNA, Kyllian LO RE, Chloé MATHIEU DURANTON, Lou NARDI, Margherita PAROLIN, Victoria-Alizée PASTORELLI, Thommy PIANTA, Lucas PRADINES, Béatrice RAVANNO, Valentine RAVE, Anthony REY BIANCO, Antoine SAUVAL, Luisa SINI, Cambrone TRIFILIO, Nandine VARLEY, Louise VERRANDO et Nathan ZOUAGHI du **Lycée Albert I^{er}**.

Reine BELLIVIER

La hideuse, éditions Christian Bourgois éditeur

À la fin des années 1950, dans un bourg des Deux-Sèvres, Marguerite, mariée et mère de trois enfants, quitte le domicile familial et disparaît sans un mot.

Des années plus tard, sa fille enquête pour comprendre les raisons et les circonstances de cet événement qui a marqué sa vie. De la vérité, elle n'a que les bribes qu'on a bien voulu lui confier. Certes, il y aurait eu un autre homme, plus aisé que son père, que sa mère aurait rejoint sur la côte. Mais est-ce bien seulement cela, son histoire ? Et comment vivre libre après avoir tout abandonné ?

À partir d'indices littéraires – de Virginia Woolf à Emil Ferris –, de journaux intimes et de ses propres souvenirs, la narratrice se plonge dans la condition féminine de l'après-guerre pour retracer l'histoire de Marguerite. Au fur et à mesure, émerge une figure de femme et de mère à l'identité complexe, tour à tour sombre et lumineuse. Une femme dont les rêves, plus vastes que l'horizon étroit de son foyer et de son milieu social, ouvriront à sa fille de nouvelles voies.

Source : Christian Bourgois éditeur



Reine Bellivier
© Mathieu Genon – Opale photo

LE COUP DE CŒUR DES LYCÉENS

Sélection 2026

Paul GASNIER

La collision, éditions Gallimard

En 2012, en plein centre-ville de Lyon, une femme décède brutalement, percutée par un jeune garçon en moto cross qui fait du rodéo urbain à 80km/h. Dix ans plus tard, son fils, qui n'a cessé d'être hanté par le drame, est devenu journaliste. Il observe la façon dont ce genre de catastrophe est utilisé quotidiennement pour fracturer la société et dresser une partie de l'opinion contre l'autre. Il décide de se replonger dans la complexité de cet accident, et de se lancer sur les traces du motard pour comprendre d'où il vient, quel a été son parcours et comment un tel événement a été rendu possible. En décortiquant ce drame familial, Paul Gasnier révèle deux destins qui s'écrivent en parallèle, dans la même ville, et qui s'ignorent jusqu'au jour où ils entrent violemment en collision. C'est aussi l'histoire de deux familles qui racontent chacune l'évolution du pays. Un récit en forme d'enquête littéraire qui explore la force de nos convictions quand le réel les met à mal, et les manquements collectifs qui créent l'irréversible.

Source : éditions Gallimard



Paul Gasnier
© Francesca Mantovani - Gallimard

Catherine GIRARD

In violentia veritas, éditions Grasset

Lorsqu'elle découvre à quatorze ans qu'on la surnomme « la fille de l'assassin », Catherine Girard interroge son père Henri Girard – plus connu sous son nom de plume, Georges Arnaud, auteur notamment du célèbre roman *Le Salaire de la peur*. L'horreur de ce que le vieil homme lui apprend plonge l'adolescente dans le déni. Un demi-siècle plus tard, dans un geste d'amour, elle se confronte à ce passé abyssal.

Le matin du 24 octobre 1941, au château d'Escoire, le père d'Henri Girard, sa tante et leur servante sont retrouvés morts, atrocement massacrés à la serpe. Seul survivant, Henri est inculpé, emprisonné dix-neuf mois dans l'un des cachots les plus insalubres de France et promis à la guillotine. Il est finalement acquitté. L'énigme du triple assassinat d'Escoire, tant de fois revisitée, ne fut jamais élucidée.

Source : éditions Grasset



Catherine Girard
© J.F. PAGA

LE COUP DE CŒUR DES LYCÉENS

Sélection 2026

Solenn HONORINE

La route de Wakale, éditions l'Archipel

Alix, ingénieure des eaux, s'engage au Nord-Kivu au sein de Médecins sans frontières. Alix sera bousculée par les enjeux éthiques et politiques d'une région hantée par des conflits interethniques larvés – et par ses idées préconçues sur le travail humanitaire. Une plongée hyperréaliste au cœur d'une mission en Afrique Centrale, racontée au jour le jour et sans clichés.

Source : éditions l'Archipel



Solenn Honorine
© Julien Dewarichet

Camille LEYVRAZ

Rouille, éditions la Veilleuse

Dans une langue brute et sensorielle, Camille Leyvraz nous plonge dans un huis clos rural d'une beauté sombre où la nature, omniprésente, reflète la violence des âmes et le poids des silences. Rouille est un roman où le corps devient un champ de bataille, un lieu de lutte et de survie : une jeune femme porte un enfant contre son gré, né d'un viol dont l'auteur s'est volatilisé. Entre rage et résilience, elle se débat contre les non-dits, la fatalité et le regard d'un village qui juge, oppresse et condamne. Son frère, figure à la fois protectrice et énigmatique, l'accompagne dans ce quotidien oppressant qui, avec la force des liens familiaux, s'éclaircit peu à peu jusqu'à une forme d'apaisement.

Source : éditions la Veilleuse



Camille Leyvraz
© Droits réservés

LE PRIX
de la Principauté





En concevant, dès 2015, les Rencontres Philosophiques de Monaco, les Membres Fondateurs avaient envisagé d'attribuer un Prix saluant non un ouvrage, mais une œuvre philosophique bâtie sur la longue durée, qui vaut à son auteur d'être connu et reconnu tant au niveau national qu'international.

Dans cette continuité, les Rencontres Philosophiques de Monaco et la Fondation Prince Pierre ont pris ensemble l'engagement de décerner, chaque année, cette récompense à un auteur pour l'ensemble de son œuvre philosophique.

Est ainsi honorée une vie d'écriture en philosophie, une œuvre singulière qui a ouvert des voies inédites dans le domaine de la philosophie et engagé des approches différentes de la science, de la politique, de la théologie, de l'histoire, de l'anthropologie, de l'éthique ou de la psychanalyse.

Attribué au candidat choisi par les Membres Fondateurs, le Prix de la Principauté est remis conjointement avec la Fondation Prince Pierre lors de la Cérémonie de proclamation des Prix.

Jacques Rancière fut lauréat en 2023, Souleymane Bachir Diagne en 2024 et Siri Hustvedt en 2025.



FONDATION
PRINCE PIERRE
DE MONACO
Pour la création contemporaine

LES RENCONTRES
PHILOSOPHIQUES
DE MONACO





LE CONSEIL Littéraire

PRÉSIDENTE

**Son Altesse Royale la
Princesse de Hanovre**

MEMBRES DE L'ACADÉMIE FRANÇAISE

Mme Dominique Bona

M. Xavier Darcos, *Chancelier
de l'Institut de France*

M. Dany Laferrière

M. Marc Lambron

M. Amin Maalouf, *Secrétaire
Perpétuel de l'Académie française,
représentant les Lettres libanaises
d'expression française*

M. Jean-Marie Rouart

M. Jean-Christophe Rufin

M. Maurizio Serra

*représentant les Lettres italiennes
d'expression française*

Mme Chantal Thomas

M. Frédéric Vitoux

MEMBRES DE L'ACADÉMIE GONCOURT

M. Pierre Assouline

M. Tahar Ben Jelloun,
*représentant les Lettres marocaines
d'expression française*

M. Philippe Claudel,

Président de l'Académie Goncourt

Mme Paule Constant

ÉCRIVAINS FRANCOPHONES

M. François Debluë, *représentant
les Lettres suisses d'expression française*

Mme Dominique Fortier,
*représentant les Lettres canadiennes
d'expression française*

M. Alain Mabanckou,
*représentant les Lettres subsahariennes
d'expression française*

M. Yves Namur,
*Secrétaire perpétuel de l'Académie royale
de langue et littérature françaises
de Belgique*

MEMBRE HONORAIRE

M. Pierre Rosenberg,
de l'Académie française

LE CONSEIL Musical

PRÉSIDENT

M. Julian Anderson
(Grande Bretagne)

MEMBRES

M. Samuel Andreyev
(Canada/France)

Mme Unsuk Chin
(Corée du Sud)

M. Ahmed Essyad
(Maroc)

Mme Justė Janulytė
(Lituanie)

M. Thomas Lacôte
(France)

M. Mauro Lanza
(Italie)

M. Ramon Lazkano
(France/Espagne)

M. Ichiro Nodaira
(Japon)

Mme Augusta Read Thomas
(Etats-Unis)

Mme Helena Tulve
(Estonie)

MEMBRES HONORAIRES

Mme Betsy Jolas
(France)

M. Arvo Pärt
(Estonie)

LE CONSEIL Artistique

PRÉSIDENTE

**Son Altesse Royale
la Princesse de Hanovre**

VICE-PRÉSIDENT

Björn Dahlström

*Directeur du Nouveau Musée
National de Monaco*

MEMBRES

Mme Meriem Berrada

Curatrice indépendante (Maroc)

Mme Barbara Casavecchia

*Commissaire d'exposition,
écrivain (Italie)*

M. Manuel Borja-Villel

*Commissaire d'exposition, écrivain
(Espagne)*

M. Manuel Cirauqui

*Commissaire d'exposition, écrivain
(Espagne)*

Mme Christine Eyene

*Commissaire d'exposition,
critique d'art (France/Cameroun)*

Mme Claire Le Restif

*Historienne de l'art, directrice
de centre d'art (France)*

M. Francesco Manacorda

Directeur d'institution (Italie)

M. Christodoulos Panayiotou

Artiste (Chypre)

MEMBRES HONORAIRES

M. Valerio Adami

M. Pascal Bonafoux

M. Jean-Marie Tasset

M. Arthur Vandekerckhove

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION de la Fondation Prince Pierre

PRÉSIDENTE

Son Altesse Royale
la Princesse de Hanovre

SECRÉTAIRE GÉNÉRAL

M. Jean-Charles Curau

MEMBRES

Le Président du Conseil Musical, M. Julian Anderson

Le Vice-Président du Conseil Artistique, M. Björn Dahlström

Le Directeur Général de l'Unesco, S.E.M. Kahled El-Enany

Le Directeur des Affaires Culturelles, Mme Françoise Gamberdinger

Le Directeur de l'Institut Audiovisuel de Monaco, M. Vincent Vatrican

M. Bruno Racine, ancien Président de la Bibliothèque Nationale de France

M. Jean-Philippe Vinci

MEMBRE HONORAIRE

S.E.M Federico Mayor Zaragoza, ancien Directeur Général de l'Unesco
et actuel Président de la Fundación Cultura de Paz





LE PRINCE PIERRE de Monaco

Né au Château de Kerscamp (Morbihan) le 24 octobre 1895, le Prince Pierre est le fils du Comte Maxence de Polignac et de la Comtesse Suzanne, née de la Torre y Mier.

Par son père, il descend d'une très ancienne famille d'Auvergne, qui régna presque souverainement sur le pays du Puy-en-Velay et donna à la France des ministres et des généraux de valeur ; par sa mère, il se rattache à une non moins ancienne famille de la noblesse asturienne établie au Mexique au début du XIX^{ème} siècle.

Le Prince Pierre renonça à la carrière diplomatique pour épouser, le 19 mars 1920, la Princesse Charlotte, Duchesse de Valentinois et fille du Prince Louis II, alors Prince Héréditaire. Par ce mariage le Prince prit le Nom et les Armes des Grimaldi. De cette union naquirent la Princesse Antoinette et le Prince Rainier III.

Dès 1924, le Prince Pierre fonda à Monaco une Société de Conférences, qui reçut parmi ses premiers orateurs Paul Valéry. C'est également à l'heureuse influence du Prince Pierre que le Théâtre de Monte-Carlo doit d'avoir accueilli en 1922 la Compagnie des Ballets russes de Serge Diaghilev et d'être devenu un des hauts lieux de la danse. Après l'avènement du Prince Rainier III, le Prince Pierre fut pour son fils un conseiller éclairé dans le domaine des Lettres et des Arts.

En 1951, fut fondé un Conseil Littéraire groupant, aux côtés des membres de l'Académie française et de l'Académie Goncourt, des écrivains étrangers de langue française, et le premier Prix Littéraire Rainier III qui venait récompenser l'œuvre française d'un écrivain américain, Julien Green.

De même, le Prix Musical Rainier III, créé en 1960, fut destiné à encourager la composition musicale.

Le Prince Pierre assumait en outre, à partir de 1957, la présidence de la Commission nationale de l'Unesco et du Comité olympique monégasque.

Mais c'est aux enfants que le Prince Pierre dédia sa dernière réalisation en fondant en 1960 une bibliothèque destinée à accueillir les jeunes lecteurs et qui prit le nom de sa petite-fille, la Princesse Caroline.

Le Prince Pierre est mort à Paris, le 10 novembre 1964. Son corps repose à Monaco dans l'ancienne Chapelle dite "de la Paix", dans les jardins du Rocher, qu'il avait tant aimés.

Par la loi du 17 février 1966, S.A.S. le Prince Rainier III a voulu honorer la mémoire de Son Père en créant la Fondation Prince Pierre qui réunit alors les deux Prix en une seule Fondation.

LES PROCHAINES MANIFESTATIONS de la Fondation Prince Pierre

> Cycle de Conférences

De janvier à juin 2027

Fondée en 1924 par le Prince Pierre, la Société des Conférences de Monaco avait reçu parmi ses premiers orateurs Paul Valéry, Darius Milhaud, Joseph Kessel et Sacha Guitry.

Depuis sa création, la Fondation Prince Pierre perpétue cet héritage et organise chaque année une saison de conférences au cours de laquelle des personnalités de renom sont invitées à partager avec le public leur processus de création intellectuelle et artistique.



CONTACTS

Fondation Prince Pierre

Les Jardins d'Apolline – Bloc A
1 promenade Honoré II
MC 98000 Monaco
Tél : + 377 98 98 85 15
info@fondationprincepierre.mc
www.fondationprincepierre.mc

Secrétaire Général
Coordinateur Prix Littéraires
Jean-Charles Curau
jcc@fondationprincepierre.mc

Chargée de production
**Coordinatrice du Prix International
d'Art Contemporain**
Mélanie Hamon
mh@fondationprincepierre.mc

Régisseur général
Communication
Elise Lefebvre
el@fondationprincepierre.mc

Chargée de mission
Coordinatrice Prix Musicaux
Sylvie Primard
sp@fondationprincepierre.mc

Secrétaire assistant
Quentin Raynaud
qr@fondationprincepierre.mc

Relations presse

Attaché de Presse
Frédéric Cauderlier
Tél : +336 43 91 22 91
fcauderlier@fondationprincepierre.mc



Avec le soutien :



Les Jardins d'Apolline - Bloc A - 1 promenade Honoré II - MC 98 000 MONACO
Tél : +377 98 98 85 15 - info@fondationprincepierre.mc
www.fondationprincepierre.mc